

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO

KLASA 7.

Ucznia obowiązują treści opanowane w klasach 4-6.

Opracowała: Bożena Ciaputa

Ocena	6	5	4	3	2
I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE					
1. Czytanie utworów literackich.	<p>Uczeń</p> <p>Bez trudu rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i zawsze trafnie przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju</p> <p>Trafnie rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich.</p> <p>Bezbłędnie wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog.</p> <p>Zna i zawsze rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie komizmu, trafnie rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie ironii, zawsze rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje.</p> <p>Samodzielnie określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; zna cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i na ogół trafnie przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju.</p> <p>Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich.</p> <p>Bezbłędnie wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog.</p> <p>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje.</p> <p>Trafnie określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Wskazuje cechy rodzajów literackich: epika, liryka i dramat; przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju.</p> <p>Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz na ogół wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich.</p> <p>Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog.</p> <p>Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię oraz próbuje określać ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz stara się określić ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz podejmuje próby określenia jej funkcji.</p> <p>Najczęściej określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i próbuje poddać ją refleksji.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Zna rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; stara się przypisać czytany utwór do odpowiedniego rodzaju.</p> <p>Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy; oraz stara się wskazać cechy gatunkowe czytanych utworów literackich.</p> <p>Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog.</p> <p>Zna i zazwyczaj rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię.</p> <p>Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz próbuje określić ich funkcje.</p> <p>Zna pojęcie ironii. Czasem rozpoznaje ją w tekstach.</p> <p>Potrafi określić w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Zna rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; próbuje przypisać czytany utwór do odpowiedniego rodzaju.</p> <p>Z pomocą rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, pieśń, tren, ballada, tragedia – i wskazuje ich podstawowe cechy.</p> <p>Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, dialog.</p> <p>Z pomocą rozpoznaje w tekście literackim typowe przykłady: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię.</p> <p>Zna pojęcie komizmu, z pomocą rozpoznaje jego rodzaje.</p> <p>Zna pojęcie ironii.</p> <p>Wskazuje w poznawanych tekstach problematykę.</p>

	<p>Określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich.</p> <p>Samodzielnie wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji.</p> <p>Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze.</p> <p>Samodzielnie wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</p> <p>Wzorcowo recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem.</p>	<p>Dostrzega wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich.</p> <p>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji.</p> <p>Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze.</p> <p>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</p> <p>Recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem.</p>	<p>Stara się wykorzystać w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji.</p> <p>Próbuje wykorzystać w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze.</p> <p>Stara się wykorzystać w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</p> <p>Recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem.</p>	<p>Z pomocą wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze.</p> <p>Z pomocą wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</p> <p>Recytuje utwór literacki.</p>	<p>Recytuje utwór literacki.</p>
2. Odbiór tekstów kultury.	<p>Uczeń Bez błędnie wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego.</p> <p>Samodzielnie i trafnie porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.</p> <p>Trafnie interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia).</p> <p>Samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach,</p>	<p>Uczeń Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego.</p> <p>Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.</p> <p>Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia).</p> <p>Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich</p>	<p>Uczeń Zazwyczaj wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego.</p> <p>Stara się porządkować informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.</p> <p>Podejmuje próby interpretacji dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia).</p> <p>Wskazuje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach)</p>	<p>Uczeń Na ogół wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego.</p> <p>Próbuje porządkować informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.</p> <p>Wskazuje właściwą interpretację dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia).</p> <p>Zazwyczaj znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach,</p>	<p>Uczeń Z pomocą Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego.</p> <p>Z pomocą wskazuje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach,</p>

	piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.	i kulturowych.	nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.	piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.	piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.
II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
1. Gramatyka języka polskiego.	<p>Uczeń Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie tłumaczy rozbieżności między mową a pismem.</p> <p>Bez błędnie rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń.</p> <p>Zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy.</p> <p>Bez trudu rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie.</p> <p>Bez błędnie rozróżnia typy zdań podrzędnie złożonych.</p> <p>Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone.</p>	<p>Uczeń Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem.</p> <p>Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń.</p> <p>Zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy.</p> <p>Rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie.</p> <p>Rozróżnia typy zdań podrzędnie złożonych.</p> <p>Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone.</p>	<p>Uczeń Zna mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem.</p> <p>Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; na ogół określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń.</p> <p>Zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy.</p> <p>Rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, stara się poprawnie stosować imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie.</p> <p>Na ogół rozróżnia typy zdań podrzędnie złożonych.</p> <p>Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone.</p>	<p>Uczeń Zna mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem.</p> <p>Zazwyczaj rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; na ogół określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń.</p> <p>Zna typy wyrazów złożonych.</p> <p>Rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany, stara się poprawnie stosować imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; na ogół przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie.</p> <p>Rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone.</p>	<p>Uczeń Zna rozbieżności między mową a pismem.</p> <p>Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; z pomocą wskazuje temat słowotwórczy i formant; funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne.</p> <p>Rozpoznaje wyrazy złożone.</p> <p>Rozpoznaje imiesłowy, stara się poprawnie stosować imiesłowy równoważnik z pomocą przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie.</p> <p>Z pomocą rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone.</p>

	<p>Bez błędnie odróżnia mowę zależną i niezależną, sprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.</p> <p>Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.</p>	<p>Odróżnia mowę zależną i niezależną, sprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.</p> <p>Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.</p>	<p>Odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.</p> <p>Zna i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.</p>	<p>Odróżnia mowę zależną i niezależną, zwykle przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie.</p> <p>Zna i na ogół stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu.</p>	<p>Odróżnia mowę zależną i niezależną.</p>
<p>2. Zróżnicowanie języka.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy).</p> <p>Sprawnie rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone.</p> <p>Zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście.</p> <p>Rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, rodzaje nazw miejscowych, zawsze używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</p> <p>Wskazuje sposoby wzbogacania słownictwa.</p> <p>Objaśnia i rozumie znaczenie homonimów.</p> <p>Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka.</p> <p>Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy).</p> <p>Rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone.</p> <p>Zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście.</p> <p>Rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, rodzaje nazw miejscowych, zazwyczaj używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</p> <p>Zna sposoby wzbogacania słownictwa.</p> <p>Rozumie znaczenie homonimów.</p> <p>Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka.</p> <p>Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy).</p> <p>No ogół rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone.</p> <p>Zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście.</p> <p>Rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, rodzaje nazw miejscowych, stara się używać poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</p> <p>Zna sposoby wzbogacania słownictwa.</p> <p>Rozumie znaczenie homonimów.</p> <p>Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka.</p> <p>Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy).</p> <p>Zna typy skrótów i skrótowców.</p> <p>Używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</p> <p>Zna sposoby wzbogacania słownictwa.</p> <p>Rozumie znaczenie homonimów.</p> <p>Najczęściej rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy).</p> <p>Wskazuje skróty i skrótowce.</p> <p>Stara się używać poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</p>
<p>3. Komunikacja językowa i kultura</p>	<p>Uczeń</p> <p>Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i zawsze stosuje ją w wypowiedziach.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i zawsze stosuje ją w wypowiedziach.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach.</p>

języka.					
<p>4. Ortografia i interpunkcja.</p>	<p>Uczeń Zawsze pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych.</p> <p>Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.</p> <p>Zna i stosuje zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</p> <p>Zawsze poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wielokropka, pauzy, średnika.</p>	<p>Uczeń Zwykle pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje poznane reguły pisowni.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych.</p> <p>Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.</p> <p>Zna i stosuje zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</p> <p>Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, wielokropka, pauzy, średnika.</p>	<p>Uczeń Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje poznane reguły pisowni.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych.</p> <p>Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych.</p> <p>Zna i stosuje zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</p> <p>Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, pauzy; stara się poprawnie stosować nawias, wielokropek, średnik.</p>	<p>Uczeń Stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz zwykle stosuje poznane reguły pisowni w wyrazach często używanych.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych.</p> <p>Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.</p> <p>Zna i stosuje zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</p> <p>Stara się poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, dwukropka, pauzy, zwykle poprawnie używa cudzysłowu, nawiasu, wielokropka.</p>	<p>Uczeń Stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosować poznane reguły pisowni w wyrazach często używanych.</p> <p>Wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych.</p> <p>Na ogół poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne.</p> <p>Zna i stosuje zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</p> <p>Stara się, by poprawnie używać znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu.</p>
	<p>UCZNIOWIE ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów z ó i u • pisownia wyrazów z rz i ż • pisownia wyrazów z ch i h • pisownia wyrazów wielkimi literami: początek zdania 				

III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

1. Elementy retoryki.	<p>Uczeń</p> <p>Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.</p> <p>Gromadzi i sprawnie porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi.</p> <p>Tworzy wypowiedź, zawsze stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych).</p> <p>Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych.</p> <p>Zawsze odróżnia przykład od argumentu.</p> <p>Sprawnie przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.</p> <p>Zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie.</p> <p>Trafnie rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych,</p>	<p>Uczeń</p> <p>Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.</p> <p>Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi.</p> <p>Tworzy wypowiedź, zwykle stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych).</p> <p>Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych.</p> <p>Odróżnia przykład od argumentu.</p> <p>Przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.</p> <p>Zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, trafnie uzasadniając własne zdanie.</p> <p>Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję.</p>	<p>Uczeń</p> <p>Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.</p> <p>Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi.</p> <p>Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz próbuje stosować rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych).</p> <p>Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych.</p> <p>Zwykle odróżnia przykład od argumentu.</p> <p>Przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.</p> <p>Zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, uzasadniając własne zdanie.</p> <p>Zazwyczaj rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w</p>	<p>Uczeń</p> <p>Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę.</p> <p>Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; planuje własną wypowiedź.</p> <p>Stara się tworzyć wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych.</p> <p>Stara się wykorzystać znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych.</p> <p>Zwykle odróżnia przykład od argumentu.</p> <p>Przeprowadza proste wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego.</p> <p>Zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, próbuje uzasadnić własne zdanie.</p> <p>Rozpoznaje środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, stara się</p>	<p>Uczeń</p> <p>Wykorzystuje środki retoryczne.</p> <p>Gromadzi i z pomocą porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi wg gotowego planu kompozycyjnego wypowiedzi.</p> <p>Tworzy wypowiedź, zachowując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych.</p> <p>Zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki.</p> <p>Rozpoznaje środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</p>
-----------------------------	---	--	--	--	--

	określa ich funkcję. Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.	Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.	tekstach reklamowych, określa ich funkcję. Rozpoznaje manipulację językową i stara się przeciwstawić jej zasady etyki wypowiedzi.	określić ich funkcję. Rozpoznaje manipulację językową i próbuje przeciwstawić jej zasady etyki wypowiedzi.	. Rozpoznaje manipulację językową i z pomocą próbuje przeciwstawić jej zasady etyki wypowiedzi.
2. Mówienie i pisanie.	Uczeń Bardzo sprawnie tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, przemówienie. Bardzo sprawnie wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje. Sprawnie formułuje trafne pytania do tekstu. Dokonuje trafnej interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.	Uczeń Sprawnie tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, przemówienie. Sprawnie wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje. Sprawnie formułuje pytania do tekstu. Dokonuje trafnej interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.	Uczeń Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, przemówienie. Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje. Formułuje pytania do tekstu. Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.	Uczeń Stara się tworzyć spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, przemówienie. Stara się wykonać przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje. Formułuje pytania do tekstu. Próbuje dokonać interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.	Uczeń Z pomocą tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, przemówienie. Z pomocą wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje. Podejmuje próby formułowania pytań do tekstu.

IV. SAMOKSZTAŁCENIE

Uczeń Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji. Chętnie rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania. Z własnej inicjatywy uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie. Chętnie uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych).	Uczeń Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji. Rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania. Chętnie uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie. Chętnie uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych).	Uczeń Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji. Rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania. Uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie. Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych).	Uczeń Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji. Rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania. Czasami uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie. Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych).	Uczeń Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji. Zachęcony czasami uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie.
--	---	---	---	--

	<p>Pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, konkursach itp..</p> <p>Rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy.</p> <p>Rozwija nawyki systematycznego uczenia się.</p> <p>Rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.</p>	<p>Pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, konkursach itp..</p> <p>Rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy.</p> <p>Rozwija nawyki systematycznego uczenia się.</p> <p>Rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.</p>	<p>Zachęcony pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, itp..</p> <p>Rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy.</p> <p>Rozwija umiejętność formułowania opinii.</p>	<p>Zachęcony pogłębia swoją wiedzę przedmiotową i uczestniczy w wykładach publicznych, itp..</p>	
V. LEKTURY					
	<p>Uczeń zna lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Charles Dickens, Opowieść wigilijna; 2) Aleksander Fredro, Zemsta; 3) Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym tren I, V, VII i VIII; 4) Ignacy Krasicki, Żona modna; 5) Adam Mickiewicz, Dziady część II; 6) Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę; 7) Juliusz Słowacki, Balladyna; 				

OCENA NIEDOSTATECZNA

1. Uczeń nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu podstawy programowej na poziomie dopuszczającym.
2. Nawet z pomocą nauczyciela nie jest w stanie rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności.
3. Nie wykonuje zadań i poleceń nauczyciela.
4. Zaniedbuje wykonywanie zadań domowych.
5. Nie odróżnia części mowy odmiennych i nieodmiennych.
6. Nie stosuje poprawnych form gramatycznych wyrazów odmiennych.
7. Nie dostrzega cech zróżnicowania języka.
8. Nie bierze udziału w rozmowach na dany temat.
9. W wypowiedziach pisemnych nie stosuje zasad ortograficznych i interpunkcyjnych.
10. Nie opanował techniki głośnego i cichego czytania.
11. Nie rozwija swoich umiejętności.
12. Nie zna lektur obowiązkowych.