

25.05. – 29.05. 2020r.

Temat: Jak pokonać otaczające nas ściany? Film animowany Piotra Dumały

1. Przeczytaj informacje na temat filmu i O autorze – podręcznik str. 233

2. Oto słów kilka na temat fabuły filmu:

W kącie zamkniętego pomieszczenia siedzi skulony człowiek. Podnosi się, rozgląda się wokół siebie. Staje twarzą do ściany. Widzi wystającą ze ściany szufladę. Dotyka jej, ale szuflada znika i pojawia się w innym miejscu. Po jej wyciągnięciu człowiek widzi małą postać, która podbiega do krawędzi. Bohater nagle zamyka szufladę, przycinając ręce osoby znajdującej się w niej. Staje na środku pomieszczenia, patrzy do góry. Widzi przepływające chmury. Słyszy kroki, jednak nikogo nie widać. Próbuje przeniknąć wzrokiem ściany, ale mu się to nie udaje. W ścianie pojawiają się drzwi, za którymi przechodzi człowiek. Słysząc tylko jego oddalające się kroki. Bohater rozgląda się, widzi w ścianie pojawiające się okno. Okno otwiera się nagle, do wnętrza wpada człowiek. Pojawia się trumna, ciało zostaje w niej wyniesione przez dziurę przy podłodze. Bohater cały czas bada otaczające go ściany, dotyka ich. Patrzy do góry, widzi przelatującego ptaka. Nasłuchuje, słyszy kroki. Pojawia się okno z zapaloną żarówką. Podchodzi do niego człowiek w meloniku, wrzuca do szpary monetę, pieniądz wpada do wnętrza, w którym znajduje się bohater. Człowiek w meloniku patrzy z góry na bohatera, jak na eksponat. Gasi świecącą się żarówkę, odchodzi. Zapada ciemność.

3. Na początku filmu została pokazana twarz bohatera. Co możemy powiedzieć o jej rysach? O czym to świadczy?

W twarzy nie uwzględniono szczegółów, rysów indywidualnych, włosów, znaków szczególnych. Taką twarz może mieć każdy, dlatego można uznać, że bohater symbolizuje każdego człowieka.

4. Określ, w jakiej sytuacji znajduje się bohater filmu. Co mogą symbolizować tytułowe ściany?

*Bohater znajduje się sam w zamkniętym, pozbawionym wyjścia pomieszczeniu. **Tytułowe ściany symbolizują wszelkie ograniczenia nie do pokonania: fizyczność człowieka, konwenanse, którym się musi podporządkować, polityczne zniewolenie, psychologiczne i emocjonalne ograniczenia.***

5. Oceń warstwę wizualną filmu. Jak, według ciebie, wpływa ona na wymowę dzieła?

Warstwa wizualna jest bardzo ascetyczna. W filmie ukazano niewiele szczegółów, zachowano czarnobiałą kolorystykę, która przypomina grafikę. Dzięki ograniczeniu bodźców wizualnych widz może skupić uwagę na treści, a nie formie dzieła.

6. W niektórych fragmentach w warstwie dźwiękowej daje się wyodrębnić odgłos kroków. Co one mogą oznaczać?

Poza zamkniętym pomieszczeniem toczy się życie, do którego bohater nie ma dostępu. Kroki te wzmagają w nim poczucie zagrożenia, niepewności.

7. W ostatniej scenie osoba znajdująca się na zewnątrz gasi żarówkę oświetlającą wnętrze, w którym znajduje się bohater. Co to może oznaczać dla bohatera? Jakiej wymowy nabiera ta scena?

Wymowa tej sceny jest pesymistyczna – bohater pozostaje w ciemności, która wzmacnia poczucie osaczenia i zniewolenia. Podkreśla niemożliwość wyjścia z sytuacji, w jakiej znajduje się człowiek. Gaśnie nadzieja na jej zmianę.

Temat: Interpretacja – szkoła rozumienia

1. Przeczytaj fragmenty tekstu Krzysztofa Biedrzyckiego „Interpretacja – szkoła rozumienia” – podręcznik str. 293 -294
2. O jakich dwóch poziomach odbioru tekstu mówi badacz? Czego te poziomy dotyczą?
Poziom pierwszy to odczytanie dosłowne. Dotyczy on odbioru treści przekazanych wprost. Poziom drugi to odczytanie sensów naddanych, ukrytych. Polega na odebraniu treści zakodowanych w tekście, podanych nie wprost, wymagających interpretacji.
3. Wyjaśnij, czego wymaga umiejętność odbioru tekstu na pierwszym poziomie.
Wymaga uważnego słuchania lub czytania, znajomości podstawowych zasad kodu komunikacyjnego (języka).
4. Cztery powody decydujące o tym, że interpretacja jest niezbędna w życiu każdego z nas. Interpretacja:
 - umożliwia uczestniczenie w kulturze.
 - pozwala poznawać i porządkować otaczającą nas rzeczywistość.
 - pozwala nam zrozumieć nas samych, przez co buduje naszą tożsamość.
 - jest podstawą budowania porozumienia z innymi ludźmi.
5. Przykłady z życia codziennego, kiedy ludzie różnych zawodów dokonują interpretacji.
 - *Lekarz interpretuje symptomy choroby, na jej podstawie stawia diagnozę.*
 - *Prawnik interpretuje zapisy kodeksu karnego, na ich podstawie ocenia czyjeś czyny.*
 - *Nauczyciel interpretuje odpowiedź ucznia, na jej podstawie stawia ocenę.*
6. Wyjaśnij, jak rozumiesz podane niżej metafory (dokonamy ich interpretacji).
 - „*jestem radosną / wicherą zachwytu*” (Kazimierz Wierzyński, *Zielono mam w głowie*)
Cieszę się życiem, przeżywam radość istnienia.
 - „*wypaliłem jak wystrzałem słowami*” (Julian Przyboś, *Rezolucja*) Powiedziałem coś szybko, głośno, nagle.
 - „*stalowe niebo próżni*” (Stanisław Korab-Brzozowski, *Próżnia*) Poczucie pustki, przygnębienia, smutku.
 - „*słowa zostały zużyte / przeżute jak guma do żucia*” (Tadeusz Różewicz, *Słowa*) Słowa przestały przekazywać znaczenie, stały się szablonowe, schematyczne.

Temat: Sztuka przemawiania – powtarzamy, sprawdzamy się...

1. Zapoznaj się z informacją *Sztuka przemawiania* – podręcznik str. 296
2. **Pisaliśmy już przemówienia, ale warto jeszcze do tego wrócić. Na egzaminie przemówienie będzie zawsze związane z treścią lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu. To oznacza, że musisz wykazać się dobrą znajomością utworu.**
3. **Celem przemówienia jest zaprezentowanie swojego stanowiska w określonej sprawie (TEZA) i przekonanie słuchaczy do jego przyjęcia (ARGUMENTY).**
4. Przeanalizuj zasady tworzenia przemówienia. Wykorzystaj materiał z repetytorium str. 113 – 115. **Zwróć szczególnie uwagę na przykładowe przemówienie (str.115)!!!!**
5. **Wykonaj ćwiczenia - przemówienie (repetytorium str. 116 – 119. Nie odsyłaj mi tego, przykładowe odpowiedzi do zadań masz na końcu repetytorium (str. 234)!**

Temat: Sztuka argumentacji - powtarzamy, sprawdzamy się...

1. Przeczytaj informacje na temat argumentacji – podręcznik str. 297.
2. Rodzaje argumentów:
 - **rzeczowe**: związane z wiedzą, odwołujące się do faktów

- **logiczne**: wynikające z poprawnego rozumowania

- **emocjonalne**: odwołujące się do uczuć i emocji

3. Wspólnie sformułujemy po jednym argumencie każdego rodzaju na potwierdzenie tezy „Należy czytać jak najwięcej książek”. Na przykład:

Argument rzeczowy: Badania potwierdzają, że im więcej ktoś czyta książek, tym bogatszy ma zasób słów.

Argument logiczny: Czytanie dużej ilości książek poszerza wiedzę o świecie.

Argument emocjonalny: Im więcej czyta się książek, tym więcej ma się przyjemności.

4. Przykładowe argumenty, którymi można uzasadnić tezę: „**Każdy człowiek sam kształtuje swoje życie**”.

- Systematyczną pracą możemy rozwijać swoje zdolności.

- To my decydujemy o relacjach, które nawiązujemy z innymi ludźmi.

- Sami dokonujemy życiowych wyborów.

Temat: Językowe środki artystycznego wyrazu – powtarzamy, sprawdzamy się...

1. Uwaga! To kolejna lekcja powtórzeniowa. Proszę o poważne podejście do tematu.
 2. Zapoznajcie się z materiałem powtórzeniowym – podręcznik str. 299 Uzupełnijcie informacje o środkach stylistycznych – repetytorium str. 7 – 9.
 3. Wykonajcie zadania – budowa utworu, środki stylistyczne (repetytorium str. 10 – 12)
- Nie odsyłajcie mi nic, odpowiedzi do zadań macie na końcu repetytorium – str. 224**

Systematyczne wykonywanie wskazanych przeze mnie poleceń to gwarancja sukcesu na egzaminie!